

# الشمس

الجزء الاول اول مارس ( اذار ) ١٩١٠ السنة الاولى

— ما هي هذه المجلة ؟ —

بدت منذ مدةٍ من الزمن في كلِّ الاقطار العربية طوابع حركةٍ فكريةٍ ، ونهضةٍ ادبيةٍ ، لا يسعُ المكابرُ إنكارُها . فلقد نفّض الناطقون بالضاد غبار الخمولِ عنهم ، وافاقوا من سباتهم العميق ، فألقوا نظرةً الى مجاورهم ابناء سائر اللغات ، فرأَوْهم قد ساروا شوطاً بعيداً في مضمار الآداب والفنون ، ونظروا الى العربِ اجدادهم ، فرأَوْا انفسهم قد قصرُوا عنهم أَيْماً تقصير : فلا السيوفَ المشرفية ، ولا الرماحَ الهندية ، ولا الجيادَ الأعوجية ، يفاخرون بها الاقران ، ويفتحون بها الامصار والبلدان . . . ولا البيانَ الدرِّيَّ ، ولا الشعرَ السحري ، ولا الهوى العذري ، يخلّبون به الالباب ويستولون به على ممالك الازهان . . .

رأَوْا ان قد دالت من يدهم دولة الحسام ، ودولة الاقلام ، وادركوا أنَّ الاحفادَ كادوا يضيعون ذلك الارث المجيد الذي خلّفهُ لهم الاجداد . فبالهم ما رأَوْا وما أدركوا عند ما تفتحت منهم العيون ، بعد مرّ الاجيال

والقرون . قهضوا نهضة من يريد ان يعتاضَ بالاجتهاد ، عما اضاعه من الاوقات . واخذوا ينسجون مجدٍ ونشاط ثوباً يسترون به عريتهم قبل أن تسقط اسمائهم البالية . ونفخوا الرماد الذي ذرته الايام على نار اذهابهم ليوقدوا من القبس الباقي مصباحهم

هذه هي النهضة التي سرت روحها بين غروب القرن التاسع عشر وبزوغ القرن العشرين في مصر والشام والعراق والمغرب وسائر البلاد التي تتفاهم بالعربية

بين غسق القرن الغابر ، وغلس القرن الحاضر ، بزغت شمسُ هذه النهضة الفكرية ، في سماء البلاد العربية . بعد أن تقدمها شهابٌ من النور ، في السنين السالفة كما يتقدم شروق البدور ولقد كان لاعلان الدستور في الممالك العثمانية كبيرُ تأثيرٍ في هذه الحركة . فان نوره الابلج بدّد ما تبقى من السحب ، في سماء العرب . فراق الجو ، وانقشعت غيومه ، وصفا اديمه . بعد ان كادت غياهب الاستبداد تطفى كل نورٍ ونار

نبغ في الافطار العربية كتابُ اعلام ، وشعراء عظام . اخذوا اُحبتهم ونزلوا الى الميدان . فجال فريق منهم جولاتٍ صادقة ذكرتنا مفاخر الماضين ، فقلنا : إن اولاء الابناء من اولئك الاباء . وهم — وان كان عددهم قليلاً — سيكونون لنا خير اساتذة يؤملون بارجاع العصور الذهبية ، للآداب العربية

ونزل فريقٌ الى المضمار على غير ما يكفي من التمرين والترويض

فجالوا غير آمنين كبوة حصانهم ، اونبوة حسامهم . ومثل هؤلاء ، في حاجة الى التنشيط وزيادة التمرين تحت ادارة من يروض جيادهم ويشقف سلاحهم

واننى يكون ذلك وكل فريق من الكتاب يجري في مضماره بعيداً عن الفريق الآخر فلا يرى اقرباً من ربع غير ربعه يجاريهم ، ولا يلاقي فرساناً من حي غير حيه يباريهم . . . ؟

اننى يكون ذلك ويكاد كتاب القطر الواحد يجهلون حتى اسماء كتاب القطر الثاني . لان لا صلة بينهم ولا رابطة تربطهم . حملة الاقلام في مصر يكادون لا يعرفون شيئاً عن زملائهم في الشام ، وهؤلاء يعرفون دون القليل عن كتاب العراق . وقس على ذلك في سائر الاقطار العربية ولقد تذهب هذه النهضة الجميلة بلا جدوى ، وتضيع هذه المساعي الافرادية بلا فائدة اذا لم تتضام وتتضافر ليتولد منها قوة واحدة كبيرة تنهض بالاداب العربية

واذا ظلت الحال على هذا المنوال يظل الكتاب في الامصار كالجزر المبعثرة في عرض البحار : لا رابط يربط بعضها ببعض ليستمد بعضها من بعض . فلا تفي كل واحدة بحاجات اهليها ، فتتضب وتجذب ويهجرها من فيها

ولذلك فكبرنا في العمل على سد هذا الفراغ الذي يشعر به الجميع وعزمنا بعون الله على انشاء مجلة خاصة - على قدر الامكان - بهذا الموضوع وبعد مفاوضة السواد الاعظم من مشاهير حملة الاقلام في مصر والشام .



عللنا النفس بأن نجعلها المضمار العام الذي ينزل اليه فرسانُ الادب، ليجروا اشواطهم جنباً الى جنب ، فيكون هناك مباراة وتمرين واقتداء ولا فائدة بلا هذه الامور

او هي تكون السفينة التي تصل الجزر بعضها ببعض ، فتحمل الى هذه ما تحتاج من تلك ، وتحمل الى تلك ما تحتاج من هذه . وهكذا يتم التعاون والتساند الادبي

نحن لم يخف علينا ما في ذلك من الصعوبة والمشقة ، ولم تُفرّر بنا النفس حتى نتوهم اننا - على ضعفنا - قادرون على سدّ هذا الفراغ . لكننا عرضنا هذه الفكرة على ائمة الادب في القطرين المصري والسوري فانسنا منهم ارتياحاً كبيراً الى هذا المشروع وتنشيطاً عظيماً على تحقيقه . ولما رأينا حينذاك انّ لدينا القوة اللازمة من الانصار والمساعدين اقدمنا على تحقيق هذه الامنية متكئين على موفق الامور

يفهم القاريّ مما تقدم مجمل موضوع هذه المجلة الجديدة وخطتها . فهي تطل النفس بان تكون صلة تعارف بين كتاب العرب في كل الاقطار ، وذلك بنشر ما تجود به قرائتهم الوقادة من النفثات الرائقة ، وفتح الميدان وسيعاً بوجههم ليتباروا فيه في موضوعات مختلفة . وسننشر تباعاً رسوم حملة الوية الادب ونفتح باباً خصوصياً للتراسل والتباحث فيما بينهم وبالاجمال نتوخى كل ما له علاقة بالحركة الفكرية وما يهم الادباء الاطلاع عليه . ولا حاجة الى القول اننا سنقتصر في هذه النشرة على الادبيات والفنيات مبتعدين عن السياسيات والمذهبيات



واليك ام الابواب التي سنطرقها في هذه المجلة :

- ١ بابٌ للمقالات التي يدبجها مشاهير الكتاب في مواضيع متنوعة
- ٢ « في رياض الشعر » - نشر تحت هذا العنوان عرائس القصائد التي تجود بها قرائح فحول شعرائنا
- ٣ « في جنائن الغرب » - نشر تباعاً في هذا الباب خير ما يؤخذ عن آداب اليونان والرومان والفرنساويين والانكليز والالمان والاطاليان والروس وغيرهم من الغربيين قديماً وحديثاً لان ذلك يكسب لغتنا ثروة طائلة من المعاني الجديدة والمباني الحديثة . وسنعمد في ذلك على تعريب فريق من الكتاب العارفين بهذا الفن
- ٤ « في حدائق العرب » - نشر فيه صفحات مطوية من خير ما قاله الغابرون من كتاب العرب لان لدينا كنوزاً مدفونة نحن في اشد الحاجة الى الانتفاع بها . وسنعمل على قدر الامكان ليكون نشر هذه الصفحات بمناسبة الحوادث الحاضرة وعلى مقتضى سير الامور حوالينا
- ٥ « اشواك وازهار » - باب خصوصي للانتقاد والملاحظات على الحوادث الجارية والتعليق عليها بقلم اديب متفنن يريد ان يكتم اسمه
- ٦ « حديقة الاخبار » - نورد في هذا الباب ملخص الحوادث وخصوصاً التي لها علاقة بحياة الكتاب
- ٧ باب خصوصي لدرس كل كتاب نفيس يظهر في عالم المطبوعات درساً ادبياً على طريقة الاوربيين في تقد كتبهم . او البحث بحثاً وافياً في حياة كاتب من ائمة الكتبة الاقدمين والمحدثين

٨ الروايات - ولما كان الجمهور قد أصبح كثير الميل الى الروايات الخيالية المعروفة باسم « الرومان » لم نشأ ان نحرمه ذلك . ولكن لكي تقرن الالة بالفائدة الواجب استخراجها من كل مطالعة لم نرض بتلك الروايات التافهة التي يضعها بعض تجار الكتب في ايدي القراء . بل عمدنا الى اختيار نخبة من طرائف الروايات الاوربية الشهيرة التي وضعها اشهر كتاب الغرب ووكلنا تعريبها الى من نعرف فيهم الكفاءة اللازمة وسننشر تباعاً اشياء كثيرة عن الادب والفنون والعلوم والتاريخ والاجتماع وغير ذلك مما يهم القراء الاطلاع عليه

المحررون - قلنا ان غايتنا الاولى من هذه النشرة ايجاد صلة التعارف بين كتاب الاقطار العربية وتعريف عموم القراء بمشاهير كتبنا لما في ذلك من الفوائد التي لا تخفى على احد ولرغبة جمهور كبير في معرفة وحفظ ما تجود به القرائح العربية . ولذلك لم يكن بالامكان الاقتصار على فريق قليل من المحررين . وعليه فقد اردنا ان نضمن لنفسنا مساعدة كل من احرزوا شهرة في عالم الكتابة فكان في مقدمتهم من اقترح علينا هذا الفكر وهم ليسوا بالنفر القليل . ثم كتبنا الى فريق اخر فورد منهم الجواب بالايجاب مع الارتياح العظيم الى هذا المشروع وقد لبوا هذا الطلب عن طيبة خاطر غير أنهم على الادب ، وحرصاً على كنوز العرب . وكان بودنا نشر الكتابات العديدة التي تلقيناها من مشاهير كتابنا لما فيها من التنشيط ولكن ضيق المقام يضطرنا الى الاكتفاء بنشر اسمائهم الكريمة فقط مرجئين نشر جواباتهم الى فرصة اخرى . وهكذا يمكننا ان نبشر القراء منذ



الآن بمساعدة الكتبة الآتية أسماؤهم مرتبة على حروف الهجاء :

خليل افندي مطران	ابراهيم افندي الحوراني
داود افندي بركات	ابراهيم افندي شدودي ( الدكتور )
شلي افندي شمیل ( الدكتور )	احمد بك شوقي
شلي بك ملاط	الشيخ احمد حسن طباره
فليكس افندي فارس	احمد افندي الكاشف
الشيخ عبد القادر المغربي	احمد افندي محرم
محمد افندي امام العبد	احمد افندي نسيم
محمد افندي كرد علي	الشيخ اسكندر العازار
محمد افندي مسعود	اسماعيل باشا صبري
محمد افندي السباعي	الياس افندي فياض
الشيخ محي الدين الخياط	امين افندي الربحاني
السيد مصطفى لطفي المنفلوطي	امين افندي الغريب
نعم بك شقير	بشاره افندي عبد الله الخوري
قولا افندي رزق الله	توفيق افندي حبيب
ولي الدين بك يكن	حافظ افندي ابراهيم
يوسف افندي نخله ثابت	حفي بك ناصف

وهناك ايضاً عددٌ كبير من ائمة الكتبة في مصر والشام وبغداد وتونس وطرابلس الغرب والجزائر واميركا الخ قد باشرنا مفاوضاتهم بهذا الشأن لتم الغاية المطلوبة . فيجد القارئ ان شاء الله في « مجلة الزهور » خير ما تجود به الاقلام العربية في كل الاصقاع فيكون له فيها احسن مجموعة ادبية جامعة يحق الاحتفاظ بها



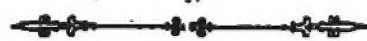
السباقات — وستفتح المجلة سباقات تتناول مواضيع شتى وتجعل الحكم فيها لنخبة من اعلام الادباء . منها سباقان كبيران : الواحد في موضوع شعري ، والثاني في موضوع ثري . وتعد للمجلىين في هذا المضمار مداليات وجوائز ثمينة

الاشتراك — ولما كانت غايتنا تعميم هذه النشرة على قدر الامكان فقد جعلنا بدل الاشتراك زهيداً للغاية لتحمله كل الجيوب . وقيمته :

في القطر المصري	:	اربعون غرشاً صاغاً
في الممالك العثمانية	:	ثلاثة ريالات مجدية
وفي الخارج	:	خمسة عشر فرنكاً

وجعلنا للمعاهد العلمية واساتذتها وللاندية الادبية حسم ٣٠ في المئة حقوق المشترك — يحق لكل مشترك في « مجلة الزهور » :

- ١ حسم ٥٠ في المئة من ثمن كل كتاب تنشره المجلة
  - ٢ حسم ٢٥ في المئة من ثمن كل كتاب يُطلب عن يد ادارتها
  - ٣ الكتاب الخصوصي الذي تنشره المجلة سنوياً يُرسل اليه مجاناً
  - ٤ نشر اعلان خصوصي لا يتجاوز السطرين مرة في السنة
  - ٥ الاشتراك في كل سباق تفتحه المجلة وذلك دون مقابل
  - ٦ حضور الاحتفالات الادبية التي تقيمها ادارة المجلة بمساعدة معاونين بالتحريير
- هذا بعض الشيء عن خطة هذه المجلة الجديدة ، والغاية التي ترمي اليها ، والابحاث التي ستتناولها بمساعدة خير من حرر ، واشهر من حبر من كتابنا المصريين . فمسي ان تلاقي رضى القراء وارتياحهم اليها . فيلاقوا فيها فائدة لادهانهم ، وتفككة لخواطرم ، وعلى الله الاتكال في كل الاعمال



## ﴿ السباق الشعري الكبير ﴾

« لسنة ١٩١٠ »

الموضوع - : « وأما شجرةُ معرفةِ الخيرِ والشرِّ فلا تأكلُ منها . فإنَّك يومَ تأكلُ منها تموتُ موتاً ،

( سفر التكوين ف ٢ : ع ١٧ )

« قال اهْبُطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ ، وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ »

( سورة الاعراف : ٧ )

بعد صدور الحكم بالموت على الانسان الاول ، جلس آدم وحواء في البرية عند المساء ، يتسألان : « ما هو الموت ؟ » كيف تصوراها ؟ ..  
نظم قصيدة في تصوراتهما هذه

الموعد - : آخر موعد لقبول القصائد المختصة بهذا الموضوع ٣٠ افريل ( نيسان ) من السنة الجارية .

الحكم - : ويكون الحكم النهائي في الموضوع لحضرة الشاعرين الكبيرين : سعادة اسماعيل باشا صبري وحافظ افندي ابراهيم



## ﴿ السباق النثري الكبير ﴾

« لسنة ١٩١٠ »

الموضوع - : كتابة نبذة لا تتجاوز عشر صفحات من قطع هذه المجلة في « الوسائل الواجب اتخاذها لترقية آداب اللغة العربية » بعد ايراد لمحة وجيزة في ما كانت عليه ايام الجاهلية وعلى عهد الخلفاء

الموعد - : آخر موعدٍ لقبول ما يُرسل إلينا في هذا الشأن ١٥ مايو  
( أيار ) من السنة الجارية

الحكم - : وسيحكم بين الباحثين كاتبان اختصاصيان وهما : سعادة  
القانوني حفي بك ناصف ، مدرّس الاداب العربية في الجامعة المصرية ،  
وحاضرة الباحث الشيخ محمد المهدي المدرّس بمدرسة القضاء الشرعي

\*  
\*  
\*

الجوائز - : سيتمنح الفائزون في كل سباقٍ من هذين السباقين  
جوائز ثمينة متنوعة سنذكرها في عددٍ آتٍ

الشروط - : على كل من يرغب في الاشتراك في أحد هذين السباقين او  
او في كليهما ان يُراعي الشروط الآتية :

١ - ان يكون مشتركاً في المجلة - والافعليه ان يُرسل طوابع بريد بقيمة  
فرنكين لنفقات المراسلات

٢ - ان يوقع ما يكتبه بتوقيع مستعار . ويكتب اسمه الحقيقي وعنوانه مع  
اسمه المستعار في ورقة يضعها في ظرفٍ مختوم بدوّن على ظاهره اسمه المستعار فقط  
ويضع هذا الظرف مع قصيدته او مقالته في ظرفٍ ثانٍ ويُرسله خالص اجرة البريد  
بعنوان « مجلة الزهور » . شارع الفجالة نمرة ١ بمصر

٣ - ان يذكر اذا كان يريد ، عند نشر الكتابات في المجلة ، ان يُصرّح  
باسمه الحقيقي او يُكتفى باسمه المستعار

٤ - ان لا يتأخر بارسال موضوعه عن الموعد المضروب لكل سباق







صاحب السمو عباس باشا حلمي الثاني خديو مصر

حج سمو خديوي مصر في هذا العام الى البيت الحرام وعاد محفوظاً باليمن والبركات . وقد تبارت قرائح شعرائنا في وداعه واستقباله . فكان موسم شعري ذكرنا سوق عكاظ . ولا جدال في ان خير ما قيل في حج امير مصر قصيدة سعادة احمد بك شوقي امير الشعر . وقصيدة حضرة حافظ افندي ابراهيم نابغة مصر . وقد جثا على بعض ما فيهما من الدرر الغوالي في ما يأتي من المقال :



احمد بك شوقي

شاعر الامير

١

شوقي والبوصيري <sup>(١)</sup>

« البردة و طرازها »

قصيدة البوصيري في مدح نبي الاسلام من خير ما جادت به قرائح الشعراء معني ومبني . وقد توالى الاجيال والقرون على هذه « البردة » الثمينة ، فلم تزل جدتها ، ولم تذهب بهجتها ، بل اكتسبت في الايام « جلال العتيق والقدم » ولقد شاء احمد بك شوقي ان يلبسها طرازاً معلماً فنسج « طراز البردة » بمناسبة عودة سمو امير مصر من حجه المبرور . ولقد كان ذلك يعدّ — تهجماً — من اي شاعر كان الا من امير الشعر . فهو ذو القريحة

( ١ ) الشيخ شرف الدين ابو عبد الله محمد البوصيري ولد في ناحية دلاص

سنة ٦٠٨ وتوفي في الاسكندرية سنة ٦٩٦

الوقادة والنفس الطويل ، القادر على مجارة فرسان الشعر في اي ميدان كان .  
فجاءت قصيدته خير « طراز » يليق ان توشى به تلك « البردة » البديعة كما  
سيرى القاري من المقارنة بين بعض آيات هذه وتلك . وقد كان بودنا  
اثبات القصيدتين برمتيهما لولا ضيق المقام .

لم تخف على شوقي بك وعورة هذا المسلك فتصل قائلاً :

المادحون وارباب الهوى تبع (لصاحب البردة) الفيحاء ذي القدم  
الله يشهد أني لا أعارضه من ذا يعارض صوب العارض العرم ؟  
على ان شوقي - رغم هذا التنصل الذي قضى به حسن الذوق -  
قد عارض سلفه ولم يقصر عنه في اكثر المواضع :

قال البوصيري في الآيات القرآنية

لو ناسبت قدره آياته عظماً  
وكل آي اتى الرسل الكرام بها  
آيات حق من الرحمن محدثة  
لم تقترن بزمان وهي تخبرنا  
احيا اسمه حين يدعى دارس الرمم  
فانما اتصلت من نوره بهم  
قديمة صفة الموصوف بالقدم  
عن المعاد وعن عاد وعن إرم

وقال شوقي في مثل هذا المعنى :

جاء النبيون بالآيات فانصرفت  
آياته كما طال الزمان بها  
يا أفصح الناطقين الضاد قاطبة  
حليت من عطل جيد الزمان به  
وجئنا (بحكيم) غير منصرم  
يزينهن جلال العتيق والقدم  
(حديثك) الشاهد عند الذائق الفهم  
من كل منتشر في حسن منتظم  
نحي القلوب ويحي ميت الهمم  
بكل قول كريم أنت قائله



شريعة لك فجرت العقول بها      عن زاخر بصنوف العلم ملتطم  
يلوح حول سنا التوحيد جوهرها      كالحلي للسيف او كالوشي للعلم  
وجاء في « البردة » عن وصف العالم عند ظهور الدعوة الى الاسلام :  
أبانت مولده عن طيب عنصره      يا طيب مبتدأ منه ومختتم  
يوم تفرس فيه الفرس انهم      قد أُنذروا بحلول البؤس والنقم  
وبات ايوان كسرى وهو منصدع      كشمس اصحاب كسرى غير ملتئم  
وجاء في « طراز البردة » من بديع الوصف ما نأخذ منه :

اتيت والناس فوضى لا تمر بهم      الا على صنم قد هام في صنم  
والارض مملوءة جوراً مسخرة      لكل طاغية في الخلق محتكم  
مسيطر الفرس يغني في رعيته      وقبصر الروم من كبر اصم عمي  
واخلق يفتك اقوام باضعفهم      كالليث بالبهيم او كالحوت بالبلم  
أسرى بك الله ليلاً اذ ملائكة      والرسلي (المسجد الاقصى) على قدم  
لما خطرت به التفوا بسيدهم      كالشهب بالبدر او كالجند بالعلم  
وهذا المعنى الاخير اخذه شوقي عن البوصيري حيث قال :

فانه شمس فضل هم كواكبها      يظهرن انوارها للناس في الظلم  
وصف صاحب البردة انقشاع غياهب الجهالة امام انوار الرسالة النبوية فقال :

كم جدلت كلمات الله من جدل      فيه وكم خصم البرهان من خصم  
كفالك بالعلم في الأمي معجزة      في الجاهلية والتأديب في اليتيم  
وتحداه صاحب « الطراز » فكمّل المعنى بتي الريب والظنون فقال :

والجهل موتٌ فان أوتيت معجزة  
قالوا غزوت ورسل الله ما بعثوا  
جهلٌ وتضليل احلام وسفسفة  
لما اتى لك عفواً كل ذي حسب  
والشر ان تلقه بالخير ضقت به  
وقال البوصيري واصفاً قتال الاعداء فأبدع في الترشيح في الاستعارة :  
راعت قلوب العدى انباء بعثته  
هم الجبال فسل عنهم مصادمهم  
المصدري البيض حمراً بعد ماوردت  
والكاتبين بسمر الخط ما تركت  
وقال شوقي وقد اضاف الى ذلك شيئاً من الفلسفة الاجتماعية :

علمتهم كل شيء يجهلون به  
دعوتهم لجهادٍ فيه سؤددهم  
لولاه لم نزل للدولت في زمن  
بالامس مالت عروش واعتلت سرر  
وجاء في « البردة » من مدح الخلفاء ما لا يقارب ما جاء على لسان  
صاحب « الطراز » حيث قال عن العرب وخلفائهم :

دع عنك روما واثينا وما حوتا  
وخل كسرى وابواناً يدل به  
واترك رعمسيس ان الملك مظهره  
كل اليواقيت في بغداد والتوم  
هوى على اثر النيران والايم  
في نهضة العدل لا في نهضة (الهرم)

دار الشرائع روما كلما ذكرت      ( دار السلام ) لها الفت يد السلام  
 ما ضارعتها بياناً عند ملتئم      ولا حكتها قضاءً عند مختصم  
 ولا احتوت في طراز من قياصرها      على رشيدٍ ومأمونٍ ومعتصم  
 يطأطيء العلماء الهام ان نبسوا      من هيبة العلم لامن هيبة الحكم  
 ويُمطرون فما في الارض من محلٍ      ولا بمن بات فوق الارض من عدم  
 خلائف الله جلّوا عن موازنةٍ      فلا تقيسنّ املاك الوري بهم  
 من في البرية ( كالفاروق ) معدلة      و ( كابن عبدالعزيز ) الخاشع الحشم  
 و ( كالامام ) اذا ما فضّ مزدحمًا      بمدمعٍ في مآقي القوم مزدحم  
 او ( كابن عفان ) والقرآن في يده      يحنو عليه كما تحنو على الفطم

الى غير ذلك من التاريخ المسبوك باجل قالب شعري . . .

واشار ( محمد ) البوصيري الى اسمه فقال :

فان لي ذمة منه بتسميتي ( محمدًا ) وهو اوفى الخلق بالذمم  
 و اشار ( احمد ) شوقي الى اسمه ايضا فقال :

يا ( احمد ) الخير لي جاء بتسميتي وكيف لا يتسامى بالرسول سمي  
 وهناك ايضا معان كثيرة نسج عليها الشاعران ابياتاً شائعة كنا نود  
 ذكرها لنبين مجرى الافكار من جيل الى جيل ، ولكن في ما تقدم كفاية  
 لاطلاع القراء على طريقة شاعر الامس وشاعر اليوم ، فيرون ان « طراز »  
 شوقي كان « لبردة » البوصيري « كالحلي للسيف او كالوشي للعلم »





﴿ حافظ والفرزدق ﴾<sup>(١)</sup> -

قال حافظ من قصيدته مخاطباً أمير مصر :

تذكر زين العابدين وجدّه وما كان من قول الفرزدق فيها  
وقول الفرزدق فيها مشهور ، ورواية الخبر ، انه لما حج هشام بن  
عبد الملك في أيام أبيه طاف بالبيت وجهد أن يصل الى الحجر الاسود  
ليستامه فلم يقدر على ذلك لكثرة الزحام . فنصب له كرسي وجلس عليه  
ينظر الناس ومعه جماعة من أعيان أهل الشام . فينما هو كذلك اذ أقبل  
زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب وكان من أجل الناس  
وجهاً وأطيبهم ارجاً . فطاف بالبيت . فلما انتهى الى الحجر تنحى له الناس  
حتى استلم الحجر . فقال رجل من أهل الشام لهشام : « من هذا الذي  
هابه الناس هذه الهيبة ؟ » فقال هشام : « لا أعرفه » مخافة أن يرغب  
فيه أهل الشام وكان الفرزدق حاضراً فقال « أنا أعرفه » . - فقال الشامي :  
ومن هو يا أبا فراس ؟ فقال الفرزدق :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته	والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم	هذا التقي النقي الطاهر العلم
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهلاً	يحجده أولياء الله قد ختموا
وليس قولك « من هذا ؟ » بضائره	العرب تعرف من انكرت والعجم

( ١ ) هام بن غالب بن صعصعة الملقب بالفرزدق ولد سنة ٣٨ هـ . و ٦٥٩ م

وتوفي في البصرة سنة ١٢٠ هـ . و ٧٢٩ م .

هذا هو قول الفرزدق في زين العابدين الذي يشير اليه حافظ والذي تذكره الركن عند استلام العباس له .

تمنى حافظ أن يسير في ركب أميره ، فقال :

ولو أنني خيَّرتُ لاخترتُ أن أرى      لعيسك وحدي حادياً مترغماً  
فلو فرضنا أن الزحام كان شديداً حتى      تعذر على أمير مصر أن يصل  
إلى الحجر وكان حافظ قد سار أمامه « حادياً مترغماً » بقوله :

مشت كعبة الدنيا إلى كعبة الهدى      يفيض جلالُ الملك والدينِ منها  
وفي الركب شمسٌ<sup>١</sup> أنجبت أنجب الزرى      فتى الشرق مولانا الأمير المعظما  
تسير إلى شمس الهدى في طفاوة      من العز تحدوها الزواهر أينما  
لتنحى الناسُ لهذا الأمير وشاعره      ولو كان فيهم صفوة المعظماء وخيرة  
الأمراء

وإذا قابلنا بين قصيدة حافظ وقصيدة الفرزدق فقد لا تفضل هذه تلك . وشاعر زين العابدين معروف بجزالة شعره ونخامته وشدة أسره حتى قدّم على الشعراء الإسلاميين .

وصف الفرزدق ممدوحه بالكرم فقال :

كلتا يديه غياثٌ عمٌّ نفعهما      يُستوگفان ولا يعرفهما عدمٌ  
ما قال ( لا ) قط إلا في تشبهه      لولا التشبه كانت لاءه نعمٌ  
همُ الأسود إذا ما أزمته أزمته      والاسدُ اسدُ الشرى والبأس محتدمٌ  
وقال حافظ

حلت با كفاف الجزيرة عابراً  
دعوا بك واستسقوا فلي دعاءهم  
فانضرت واديتها وكنت لها سما  
من الأفق هتان من المزن قد هما<sup>(١)</sup>  
رجعت وقد داويت بالجود فقرهم  
وجدت وجادت ربة الطهر والتقى  
على العام حتى أخصب العام منكما  
فلم تبقي فوق الجزيرة بأثماً  
ولم تترك في ساحة البيت معدماً  
واذا كان الفرزدق قد أجاد وأبدع في مدح أجداد ممدوحه فان  
حافظاً لم يقصر عنه في هذا الباب أيضاً حيث قال

سليل ملوك يشهد الله أنهم  
اثن بات بالمجد المؤثر مغرماً  
أقاموا عمود الدين لما تهتما  
لقد كان (ابراهيم) بالمجد مغرماً  
وان نام حب المكرمات فؤاده  
لقد كان (اسماعيل) فيها متيماً  
وان سكنت تقوى الميم من قلبه  
فقد كان منها قلب (توفيق) مفعماً  
وان بات نهاضاً بمصر الى الذرى  
فن جده الاعلى (علي) تعلماً

### ٣

الامراء والشعراء

امس واليوم

كان الامراء قدماً يدعون ان كرمهم علم الشعراء الشعر . وكان  
الشعراء يجيبون بان شعرهم علم الامراء الكرم . ولقد يكون الفريقان صادقين  
في ما يقولان

(١) المطر الذي نزل على انحاء الجزيرة في هذا العام ساعد الشاعر على

ابجاد هذا المعنى



وكان الشعراء بالامس يقفون على أبواب الملوك والعظماء لينشدوهم  
الشعر ، وزيارهم اليوم المقربين الجالسين في الصدر  
ولقد نظم شوقي بك هذا المعنى فابدى واجاد . ولشاعر امير مصر ولع  
بشعر ابن هاني شاعر هارون الرشيد وقد اطلق على منزله في « المطرية »  
اسم « كرمه ابن هاني » وكان هذا المنزل مزداناً بأبهج الزينات ليلة عودة  
سمو الخديوي من الحج فاتفق ان سموه مرّة تلك الليلة امام « كرمه ابن هاني »  
فالني شاعره واقفاً على الباب فقال له :

« يا شوقي اعجبني قصيدتك كما اعجبني زينتك » فارتجل شوقي  
بك الايات الآتية التي اشرنا اليها ، كحاشية لطراز البردة :

زينُ الملوكِ الصيدِ مرّ بزيني      كرمًا وبابُ الله طاف بيابي  
يا ليلةَ القدرِ التي بُلغَتْها      ما فيكِ بعد اليوم من مرتابِ  
ما كنتِ اهلاً للنوالِ وانما      نفحاتِ أحمد فوق كل حسابِ  
لما بلغتِ السؤلَ ليلةَ مدحه      بعث الملوكِ يعظمون جنابي  
بدرانِ بدرٍ في السماءِ منورٍ      واخوه فوق الارض نور رحابي  
هذا (ابن هاني) نال ما قد نلتُ من      حسبِ نُدُلٍ به على الاحسابِ  
قد كان يسمى للرشيد وبابه      فسعى الرشيد اليه وهو بيابي

\* \* \*

أما حافظ فقد مثل بحضرة الامير يوم وصوله وقام في السراقد  
الفخيم الذي نصبته لجنة الاحتفال في ساحة سراي عابدين فأنشده قصيدته  
التي سلفت الاشارة اليها . وكان الامير يصغي الى منشده بكل انتباه ،

فيقول بعد كل بيت مدح : « استغفر الله » وبعد كل بيت دعاء : « ان شاء الله . »

فاكرم بالملوك والامراء الذين يعرفون قدر الادب والادباء . . .

### — الصحافة والصحافيون —

كان حاملُ القلم كحاملِ السيف في يمين كليهما سلاحٌ ماضٍ . . . وأصبح حاملُ القلم ، في العصر الحديث ، كلقابض على الصولجان : كلاهما نافذُ الكلمة ، مرعيُّ الجانب

ولكن لا يتمُّ ذلك للكاتب ، إلا إذا فهم حقيقة مهنته ، وأدركَ شرف مهنته . فاذا لم يكن « كلُّ من هزَّ الحسام بضارب » فكذلك ليس « كلُّ من هزَّ البراعَ بكاتب » وأبعدُ حملةِ الاقلام نفوذاً الآن هم الصحافيون ، بفضل انتشار الصحف واقبال الكبير والصغير عليها . وعليه يجب ان تكون الصحافة - كما قال أحد كبار المفكرين - « شجرة الحقيقة يفرّدُ على افنانها الكتابُ الصادقون » وانه ليسرّنا ان ندوّن على صفحات « الزهور » كلمتين في هذا الموضوع : احدهما لامير شرقيّ كبير ، والثانية لشريف غربيّ خطير

١

قام دولة الامير الجليل حسين باشا كامل عم سمو الجناب العالي الخديوي في إحدى جلسات « مجلس شورى القوانين » ووجه الى رجال الصحافة كلماتٍ قلما سمعنا مثلها في الشرق من كبرائنا ، قال :

« إن كلَّ امةٍ متمدنة يجب عليها ان تحترم الصحافة ، ونودّ أن تكونَ معها يداً في يد ، لتعلم منها وتستفيد مما ينشرُ فيها من الفوائد . . . »

تتمنى أن يكون التعليم في مصر إجبارياً حتى يصبح الكل يُطالعون الصحف ويستفيدون منها ويتنوّرون بما فيها ..  
« مكثت نحو الثمان سنوات تلميذاً في أوروبا ، فرأيت أن تنور العامة جاء من مطالعة الصحف ..

« الجرائد أكبر من أن تكون مهنة لتعيش أصحابها ، بل هي أشرف من ذلك ولها فوائد عامة عديدة

« اننا نعتبركم جزءاً منا حيث تحضرون جلساتنا ونقبل بارتياح ان تنتقدوا أعمالنا .. وأنتم جميعاً تعلمون مقدار احترامي لكم .. »

## ٢

وعقد مؤخراً في انكلترا « مؤتمر الصحافة » فالتقى اللورد مورلاي خطاباً تقتطف منه الفقرات الآتية :

« الانشاء هو تأليف المقالات والكتب الضارة والمفيدة . وهو كالتصوير اليدوي يأتي بالصور الجميلة والقبیحة

« مهنة الصحافة شريفة وشاقة . قال كارليل : الصحفي ، سواء كان قائداً للرأي العام أم لم يكن ، أليس هو واحداً من حكام العالم ؟

« ولا يفهم بالصحافي من يُحسنُ اللغة جيداً ولا من هو كثيرُ التأتق ولا من يُرسل الكلام على عواهنه بل الصحفي الحقيقي المفيد هو الذي يحافظ على ادب الكتابة وآداب الاجتماع . ويكفي أن تجتمع في المثنى ، فضيلتان : « معرفة الحقوق والبساطة » . وجوهر الصحافة والانشاء قائم في ثلاثة أشياء : حسن النية والخبرة والمقدرة



« الصحافة والانشاء يحتاجان الى روية أكثر من الخطابة . لان ما يقوله الخطيب ينسى حالا . وأما ما يقوله الصحافي فيبقى مكتوباً ليُطالع ويراجع وينتقد . ومثله كلام المنشي : وانما الصحافي يحتاج الى ذكاء متقدٍ والى رزانة اعظم مما يحتاجه المنشي لان هذا يمكنه ان يراجع وان يشاور . واما الصحافي فليس له من الوقت ما يمكنه من المراجعة والمشاورة . والمنشي ينشي في موضوع او فن واحد . وأما الصحافي فتعرض له كل المواضيع وكل الفنون . فيجب ان يكون راجح العقل ، كثير الادراك ، سريع التحصيل ذا حنكة وحكمة ليحصل على رضى الجمهور . ويكون رأيه هو الاصح وحزبه هو الاقوى ويكون هو المحور الذي تدور حوله الاراء - وعلى الصحافي ان يكون فوق الطيب والفقير والصناعي والعالم والجندى والسياسي والملك وان يكون بعيداً عن اغراض الجميع ، ولا يتخذ الا الحق له غرضاً .

« الصحافي ليس خادماً في مكتب ، بل هو مدير الافكار بوجه عام : واذا خطر له مرة ان يفضل الجزئي على الكلي ، والعرض على الجوهر ، والعرض على الحقيقة ، فليتصور ان امامه الرأي العام يكذب به . وحينذاك تتضح له المسؤولية الكبرى الملقاة على عاتقه ، ويفهم اهمية مركزه فيحافظ عليه »  
« الانشاء كلام منزل كالنابلس ، اذا قيل مرة فلا يجوز بعد ذلك ازالة حرف منه . هكذا يجب ان تكون الصحافة لتكون مفيدة . والصحافي المفيد هو الذي يقرأ ويحسن الاستنتاج ، ويفهم معنى الاستقلال والمسؤولية »

« وليس الانتقاد في شيء من الطمن . ولا يجب ان يخاطب المنتقد  
بلهجة العدا . والهجو هو ما يلجأ اليه الاعداء . وذلك محط من شأن  
الصحافة

« والصحافة الحديثة تستدعي العناية بالتهذيب . والتهذيب هو عماد  
السلم والاتحاد والسياسة والاجتماع المصري . ولا يحافظ على الحقوق  
الا المهذبون »

### ﴿ نكبة باريس ﴾

طفى نهر السين على مدينة باريس ، فنشر في تلك الربوع الجميلة الدمار والخراب  
ولنا في حاحه الى ايراد تفصيل هذا الخطب الجسيم ، فقد اطلع القراء على ذلك  
في الصحف اليومية . واذا كانت عاصمة فرنسا مهبط الجمال وكل فنون الجمال ، فيليق  
بالشعراء ان يسكبوا عليها في مصابها دموع الاسف :

١

يا فرنسا لا عدمننا متناً لك عند العلم والفن جساما  
لطف الله يباريس ولا لقيت الا هناء وسلاما  
روعت قاي خطوب روعت ساهر الاحياء فيها والنياما  
انا لا ادعوا على ( سين ) طفى ان (السين) وان جار ذماما  
لست بالنابي عليه عيشة كانت الشهد واحباباً كراما  
شوقي<sup>(١)</sup>

( ١ ) من قصيدة له في وصف اسبوع الطيران الذي اقيم في مصر وقد اشار  
فيها عرضاً الى نكبة فرنسا ام هذا الاختراع العجيب



ولي الدين بك يكن

٢

باريس عاصمة ملكٍ حَدِّثْ على غير منوال  
إذا أطرى الواصفون بلدةً قالوا : هي الجنةُ ، أنهارُها جارية ، وبنائاتها  
شامخة ، ورياضها يانعة ، وأشجارها ثامرة ، وأعوادها زاهرة . . . أوصافُ  
ابتذلتها أقلامُ الكاتبين ، ووقفت عندها بديهات الشعراء  
أما باريِس فلا تتناولها هذه الأوصاف . كل شيء هو دون



ما وُصفَ به ، الا باريس فهي فوق ما وصفت به  
قال اكثرُ الناس : الجمالُ غريبٌ لا وطن له ... كذبوا . باريس  
وطنُهُ ومشرقُ شمسِهِ

الذين رأوا باريس عرفوا محاسنها وهم فيها . وابتاؤها عرفوا محاسنها  
وهم فيها . فلما فارقوها اِمَحَّتْ صورُها من اذهانهم إلا قليلاً بقي بها  
ما تحتملها العقولُ وانضوى ما لا تحتمله . هذه محاسن ترتعُ فيها النفوسُ  
والنواظرُ معاً . وفيها ما يدخلُ النفوسَ لا عن طريق الاستشعار ، بل عن  
طريق الادراك . وحين تزايلُ الابصارُ اشكالها تزايلُ البصائرُ خيالاتها  
الطرقاتُ السوية ، والقصورُ العالية ، والمصاييحُ المتلاثلة ، والجسورُ  
الممتدة ، والكنائس المرتفعة ، والدُئى المنصوبة ، والمصانعُ العاملة والآندية  
الحافلة يتأوّد بينها برجُ ايفل ،<sup>(١)</sup> كأنه خطيب الحرية بين تلك العجائب ،  
بل كأنه حارس القضاء موكل بكان الباثيون<sup>(٢)</sup>

سبحانك اللهم ما اكبر قدرتك ، بل ما افصحها وابلغها من قدرة ... !  
البلدة الطيبة التي فرعت الحوادث مروتها ، ثم ضحكت لها وجوهها ،  
ريبة العزّ على اختلاف انواعه : عز الجمال ، وعز العلم ، وعز الدولة . اختلفتْ

( ١ ) برج عظيم في باريس يبلغ علوه ٣٠٠ متر بناه المهندس الذي اطلق  
عليه اسمه

( ٢ ) الباثيون كما بدل اسمه اليوناني الاصل هيكَل . لجميع الآلهة ، بناه في  
رومة القائد الشهير اغريبا صهر اغسطس قيصر . والباثيون في باريس بناية فخيمة  
يدفن فيها عظماء الرجال

فيها مواكب الابهة . دخلها هنري الرابع فاتحاً . وعاودها بونابرت ظافراً  
ولكن تهادت فيها انطوانت<sup>(١)</sup> الى ميدان القصاص . وهي بعد ذلك  
رقت ودقت وحلت : فكانت الفاتنة يوم فرحها ، وكانت الفاتنة يوم ترحها  
وان مواقع الجياد ، يوم دخلها غليوم الاول ، لهي مواقع القبل من  
شفاء عشاقها . ذلك اديم تنبوعه الشقوة ، ويتبرق عليه النعيم  
لم يسعدني الزمان بزورقة لها ، ولم اشتقها ، ولم اشتاقها . . . وانما  
عشقها الروح ، ولم ترها العين . وما كان عشقي لها على قدر ما نعتها به  
الناعتون فاقول : « الاذن تعشق قبل العين احياناً » ولكن عشقي لها على  
قدر معرفتي بها

يني وبينها الفدافد والبحار . لم يستجل مرآتها ناظراي . غير أن  
نفسى حلتت بسماؤها وخواطري جالت في ارجائها  
كلما انشدت بيتاً لهوغو أو لموسه ، خلّتي أنشد شعرها وأترجم  
لذاتي عنها

حين أبصر الباريسي الظريف في حديثه الطيب ، وشماله المليحة ،  
أذكر باريس . . . وحين أشاهد الباريسية في شعرها الذهبي ، وعينها  
الساويتين ، وحديثها العذب ، إخال جزءاً من باريس يتكلم ، بل أحسب  
روح باريس تمثلت لعيني لتوحي اليّ معاني الشعر . وترسل من أعماق  
روحي كوامن الاعجاز . . .

(١) ماري انطوانت قرينة لويس السادس عشر ملك فرنسا اعدمت سنة  
١٧٩٣ أبان الثورة الفرنسية الكبرى

تغير باريس ما بين غمضة عين وانتباهتها : هكذا ينبغي ان تكون . . . للجمال فيها كل آونة شأن جديد « الجمال فيها موضه » فلو تأملوا إحدى فئاتها ، لألفوها صباحاً كالخوخة كللها الندى ، وفاح لها شذا . ولأروها ظهراً ، وقد تمشت فيها حرارة الشمس حتى لتجانبها الشفاد اشفاقاً ، بعد اذ تطامن لها لثماً . ولوجدوها مساءً وقد جمد قشرها وبرد ، حتى لتزل عنها الثنايا اذا حاولت لها عضاضاً

الله في باريس وفي قن باريس ! عروس اوربا « الغالية » ، بنت التمدن ، المثال الاجل لكل شيء : يتشبه الناس بابنائها . يلبسون كلابسهم ، ويأكلون كما كلهم ، ثم ينطقون بالسنتهم ، ثم يغتدون بعلمهم كذلك كانت باريس ، وكذا ستكون



تعالوا نبكي على باريس في اطلالها ورسومها ، وفي اشلاء مواتها ، وفي قصورها المتداعية . ابتدرتها سوابق عبرات السماء بمتصلة الشآبيب ، وانشق لها صدر الغمام عن كل متداني الهيدب غداة اقبل عليها « السين » في اواذيه المتدافمة ، وازباده المترامية

كم مقلة بالامس يتكلم إنسانها عن الصبا ، جاد غربها اليوم بواكف هتان . وكم وجنة رق عليها ماء الشباب ، خدتها مسيلات الدموع عبست تلك الوجوه الضاحكة ، وخت هايك المغاني الآهله ، وعطلت مصانع طالما اجدت تميح المحاسن في كل البلاد ، وباتت بلاد الله تندب حسناءها . . .



قال أحدُ أدباء الفرنسيين « لكل امرئ وطنان : وطنه الأصلي ووطنه باريس » فليكن اذن على باريس كل الناس ، فهي وطن كل الناس من حقها على من اكرمت وفادتهم ورحبت بهم منزلاً ، واثروا عليها التبر وهي حالية ، ان يكرموها في مصابها ، وان ينثروا عليها التبر وهي عاطلة سأكبي باريس مستعداً دموع الفرائم ، مستعينا بعيون النيرات . فان تنفد الدموع ، فان من الاسى ما يجده الشوق ، وينميه الغرام . سلام على باريس في مصابها . سلام عليها في جلابها الاسود . وكأنها العذراء بعثت لتدعو العالم الى السجود . . . . .

ولي الدين يكن

### ❦ الغد ❦

السيد مصطفى لطفي المنفلوطي أشهر من ان يعرف . فلقد نالت كتاباته الرائقة شهرة بعيدة وتناقلها صحف القطرين . وهو مباشر الآن طبع كتاب تحت عنوان « النظرات » جمع فيه ما نشره على صفحات الجرائد والمجلات . وسيكون هذا الكتاب النفيس خير متحف جمع بين اسلوب الاقدمين وتقني المحدثين . وسنعود اليه بالتفصيل بعد بروزه من عالم الطباعة الى عالم المطالعة . ونحن واثقون بان كل قارئ سيضمه في مكتبته الى كسبه الثمينة . وقد تفضل صاحبه بان يترك لنا اختيار ما نريد من « الملازم » التي نجز طبعها لنحلي به العدد الاول من هذه المجلة . ولذلك أتبع لنا ان تعحف القراء بالمقالة الاولى من كتاب « النظرات » وهي تحت العنوان المتقدم :

عرفتُ أني فبكرتُ ليلةَ الأمس فيما اكتب اليوم ، وعرفتُ أني ممسكُ الساعة قلبي بين أصابعي ، وأنَّ بين يديَّ صحيفةً بيضاء ، تسودُّ

قليلاً قليلاً، كلما أجريتُ القلمَ فيها . ولكنني لا أعلمُ هل يبلغُ القلمُ مداه ،  
اويكبو<sup>(١)</sup> دونَ غايته . وهل أستطيع ان أُنِمْ رسالتي هذه او يعترض  
مارضٌ من عوارضِ الدهرِ في سبيلها . لأنني لا أعرفُ من شؤونِ الغد  
شيئاً . ولأن المستقبلَ بيد الله

عرفتُ أني لبستُ اثوابي في الصباح وأنني لا أزالُ ألبسُها حتى  
الآن . ولكنني لا أعلمُ هل أخلعُها بيدي ، او تخلعُها يدُ الغاسل  
الغدُ شبحٌ مبهمٌ يترأى للناظرِ من بعيدٍ فربما كان ملكاً رحيماً .  
وربما كان شيطاناً رحيماً . بل ربما كان سحابةً سوداءً ، اذا هبت عليها  
ريحٌ باردةٌ ، حلت اجزاءها ، وفرقت ذراتها ، فاصبحت كأنما هي عدمٌ  
من الاعدام التي لم يسبقها وجود

الغدُ بحرٌ خضمٌ زاهرٌ يعبُ عبابه<sup>(٢)</sup> ، وتصطبغ امواجه<sup>(٣)</sup> ، فما  
يُدريك إن كان يحملُ في جوفه الدرَّ والجوهر ، او الموتَ الاحمر  
لقد غمضَ الغدُ عن العقول ودقَّ شخصه عن الانظار ، حتى لو ان انساناً  
رفعَ قدمه ليضعها لا يدري أ يضعها على عتبةِ القصر ، او على حافةِ القبر  
الغدُ صدر مملوء بالاسرار الغزار تحوم حوله البصائر وتتسقطه<sup>(٤)</sup> العقول  
وتستدرجه الانظار ، فلا يبوَحُ بسرٍّ من اسراره الا اذا جادت الصخرة  
بالماء الزلال

( ١ ) هذه الحواشي للمؤلف : كما يكبو كوا سقط على وجهه

( ٢ ) يعب عبابه يرتفع موجه ( ٣ ) اصطخبت الامواج ارتفعت اصواتها

( ٤ ) تسقط الخبر اخذه شيئاً فشيئاً

كأنني بالغد وهو كامنٌ في مكنه ، رابضٌ في مجثمه <sup>(١)</sup> متلغصٌ  
بفضل إزاره ، ينظر الى آمالنا وأمانينا نظرات الهزوء والسخرية ، ويتسم  
ابتسامات الاستخفاف والازدراء.

يقول في نفسه لو علم هذا الجامعُ انه يجمع للوارث ، وهذا الباني انه  
يبنى للخراب ، وهذا الوالد انه يلد للموت ، ما جمع الجامعُ ولا بنى الباني  
ولا ولد الوالد .

ذلَّ الانسانُ كلَّ عقبة في هذا العالم ، فاتخذَ تفقاً <sup>(٢)</sup> في الارض ،  
وصعد بسُلَّم الى السماء ، وعقدَ ما بين المشرق والمغرب بأسباب من حديد  
وخيوط من نحاس <sup>(٣)</sup> .

انتقل بعقله الى العالم العلوي فعاش في كواكبه ، وعرف اغوارها  
وانجادها وسهولها وبطاحها وعامرها وورطها وياستها .  
وضع المقاييس لمعرفة أبعاد النجوم ومسافات الاشعة ، والموازن  
لوزن كُرَّة الارض بمجموعة ومتفرقة .

غاص في البحار فعرف اعماقها وفحص ثروتها وأزعج سكانها ونش  
دقاتها وسلبها كنوزها وغلبها على لائها وجواهرها .  
نفذ من بين الاحجار والآكام <sup>(٤)</sup> الى القرون الخالية فرأى اصحابها

( ١ ) مجثم الطائر موضع جثومه اي تلبده بالارض ( ٢ ) : النفق السرب  
في الارض ينتهي بمخرج . يشير الى نفق القطارات الحديدية في بطن الارض  
في بعض البلاد ( ٣ ) : الاسباب الحبال وكل ما يوصل بين الشئين . يشير الى  
اتصال العلائق بين أقطار الارض بسبب قضبان الحديد واسلاك الكهر باء ( ٤ ) يشير  
الى ما وقف عليه العلماء من الحقائق التاريخية بعد الاطلاع على الاثار التاريخية



وعرف كيف يعيشون ، واين يسكنون ، وماذا يأكلون ويشربون  
تسرّب من منافذ الحواس الظاهرة الى الحواس الباطنة فعرف  
النفوس وطبائعها . والعقول ومذاهبها . والمدارك ومراكزها . حتى كاد  
يسمع حديث النفس وديب المنى

اخترق بذكائه كل حجاب ، وفتح كل باب ، ولكنه سقط أمام  
باب الغد عاجزاً مقهوراً لا يجرأ على فتحه ، بل لا يحسّر على قرعه ، لانه  
باب الله . والله لا يُطلع على غيبه احداً

أيها الشبح المثلّم بلثام الغيب . هل لك ان ترفع عن وجهك هذا  
اللثام قليلاً لتري لمحة واحدة من لمحات وجهك ، أو لا ، فاقترب منا  
علنا نستطيع ان نستشف خيالك من وراء هذا اللثام المسدول فقد طارت  
قلوبنا شوقاً اليك ، وذابت اكبادنا وجداً عليك

أيها الغد . ان لنا آمالاً كباراً وصغاراً ، وأماني حساناً وغير حسان .  
فحدثنا عن آمالنا أين مكانها منك . وخبرنا عن امانينا ماذا صنعت بها .  
أذلتها وأهنتها ، ام كنت لها من المكرمين

لا لا . صنّ شرك في صدرك ، وابق لثامك على وجهك ، ولا  
تحدثنا حديثاً واحداً عن آمالنا وأمانينا حتى لا تفجعنا فيها ، فتفجعنا في  
ارواحنا ونفوسنا فانما نحن احياء بالآمال وان كانت باطلة . وسعداء بالاماني  
وان كانت كاذبة

وليست حياة المرء الا آمانيا اذا هي ضاعت فالحياة على الأثر  
مصطفى لطفى المتفلطى

## ﴿ ساعة الوداع ﴾

لسعادة اسماعيل باشا ضبري

اترى انت خاذلي ساعة التو ديع يا قلب في غدٍ أم نصيري  
 ويك قل لي متي اراك بجني راضياً عن مكانك المهجور  
 ساعة البين قطعة انت قُدت للمحبين من عذاب السعير  
 لا تحيني روعي الفداء لماحي لك غداً من صحيفة المقدور



## ﴿ ازهار واشواك ﴾

حول « الزهور »

رغبت إليّ إدارة هذه المجلة في تحرير هذا الباب ، وغاية هذه  
 المجلة شريفة ، فاضطرت الى إجابة هذا الطلب . على اني احجمت كثيراً  
 قبلما اقدمت . لاني اذا كنت سأجني ازهاراً طيبة يروقي ويروق قرآني  
 شذاها ومرآها ، فلقد اجني ايضاً كثيراً من الاشواك ، فيؤلمني وخزها  
 ويؤلمهم ، ولربما يؤدمني ويؤدميهم . ولكنّ القراء الكرام سيرضون عني كما  
 انا راض الآن بهذه المهمة الشاقة

سأجني من انوار الرياض شهداً وبلساً وعنبراً فيه لذة للذوق ،  
 ومداواة للجرح ، وطيب للناس . وما هذا وذاك وذلك إلا من جني  
 الزهور ، فقد جاء في « تاج العروس » في مادة « عنبر » انه شمع عسل  
 ببلاد الهند مرعى نحله من « الزهور » الطيبة يكتسب طيبه منها .

فسأسكب عنبراً وبلسماً ، اذا رايت في الحوادث والاعمال « زهوراً طيبة »  
وإلا كان جنبي صاباً وعلقماً

وجاء في « لسان العرب » ان « الزهور » تالأثو السراج الزاهر .  
ففسى ان يقطر ما اجنيه زيتاً صافياً يزيد تالأثو هذه المجلة الزاهرة ، لا  
سائلاً عكراً يبعث دخاناً تدمع له العيون ، وتشميت منه الاتوف . وعلى  
كل فجل رغبتي ان تتوثق عرى الصداقة شيئاً فشيئاً بيني وبين قرأني  
الاحباء . فتبادل ما نشاء من الافكار بين الازهار والاشواك . فنبتم  
معاً ونتألم معاً . متذكرين ان لا ورد بلا شوك . وان اشواكاً كثيرة  
بلا ورد

ادمون روستان وحافظ ابراهيم :

ادمون روستان هو احد كبار شعراء فرنسا في هذه الايام . ذكره  
طبق الافاق ، ورواياته مثلت على اكثر مراسع العالم ، فصفقوا لها في كل  
عواصم اوربا ، وهتفوا لمؤلفها في اميركا واسيا وافريقيا . ألف فاشتهر ،  
وصنف فاغتني ، فما احسن حظه وما أسعد نجمه . . . . . جمع من رواية  
« الایجلون » او فرخ النسر ومن رواية « سيرانوده برجرارك » ما يقدر  
بالملايين من الفرنكات . وها قد انجز الآن رواية « شاتكلير » وهي رواية  
غريبة الشكل والوضع ، لان كل اشخاصها من الحيوانات . . . . . غير الناطقة .  
لكن بلاغة مؤلفها انطقها بما تكاد تعجز عنه الحيوانات الناطقة . بيد اني  
لا انظر الآن الى هذا الامر . بل اريد ان يعرف القراء ان مدير مجلة  
« الالوستراسيون » قد اشترى حق نشر هذه الرواية في مجلته بمبلغ . . . .



زهيد لا يتجاوز المليون فرنك : اربعة فصول : لا يتجاوز الفصل ٥٠٠ شعر — بمليون فرنك . فيكون ثمن الشعر الواحد من اشعار روستان يباع بخمسة فرنك اي بعشرين جنياً وثمان الكلمة اذا قدرنا عشر كلمات في كل بيت جنهان فضلاً عما ينال المؤلف من تمثيل روايته . واذا عرفت انها ستمثل كاسلافها الوفاً من المرات تعرف ان روستان يقبض ثمن الحرف الواحد من اشعاره مالاً جزيلاً قد لا يناله كاتبنا من الصحف الطويلة فحرفه اذن يساوي مجلداً من كتبنا . . . . . الرائجة

يُعدُّ روستان عندنا بمثابة حافظ ابراهيم عندنا . فهل يا ترى تعود قصيدة من حافظ بل ديوانه برمتها بما يعود بيت من روستان على صاحبه . ؟ مسكين حافظ تنقده مجلاتنا وجرائدنا كلمات « النايغة » وشاعر مصر . ثمن قصائده وتنقد روستان مجلة واحدة مليون فرنك ثمن رواية واحدة . . . هناك يدفعون لروستان درراً وجواهر ، وهنا نكتفي بأن نجد الدرر والجواهر في نقشات شعرائنا . فشعراؤنا اذن أغنياء ، فنأخذ منهم ، وشعراؤهم فقراء ، فيعطونهم . فيا ليتني كنت شاعراً أفريجياً تجود علي الجرائد والمجلات بالدرر لا شاعراً عربياً تجدد الجرائد والمجلات تلك الدرر في اشعاري . . . !

\* \*

#### النادي العائلي :

اسمه لطيف ذلك النادي الذي اسسه في بيروت فريق من الافاضل والادباء . واول عمل عرفناه عنه الطف . . . . . جعل جائزة قدرها خمسة فرنك للكاتب الذي يؤلف خير رواية تمثيلية في موضوع وطني

النادي يشترط ان تكون الرواية مؤلفة لا معربة . ورواياتنا المؤلفة تعد على اصابع اليد الواحدة لا اليدين والجائزة التي وضعها النادي زهيدة لا تعادل المليون الذي يقبضه روستان عن روايته . ولكنه خطأ خطوة حسنة يستحق عليها كلمة « بزافو » وهما نحن نقولها لرئيسه الفاضل وسكرتيره الاديب واعضائه الكرام . ونهني سلفاً الكاتب الذي سينال « قصب السبق » كما كان يقول العرب . ويا ليتني اعرف كيف تُنسَقُ المشاهد والفصول لانزل الى هذا الميدان . ومثل هذا الثناء جديرٌ ببلدية الاسكندرية ، فقد منحت جوق سليم افندي عطا الله مئة جنيه مساعدة له : عطا . . . البلدية قليلٌ بجانب عطا . . . الله . ولكنها باكورة تنشط البلديات والحكومات الشرقية للاجواق العربية وكل باكورة لزيدة ..

#### جنون الطبيعة :

الطبيعة تجنُّ كالافراد ، وترتكب مثلهم في حالة الجنون جرائم وفظائع . وجنونها هائل في هذه المدة ، ثارت العناصر الواحد تلو الثاني على بني البشر : زلزات الارض فأنجابت بمن فيها ، وتفجرت نيرانها فاودت بمن عليها ، وزمجرت العواصف فاهلكت واغرقت ، وارغت المياه وازبدت فجرفت واقتلعت ، فكان داء « الهيستيريا » قد هزَّ المادة فتمردت على العقل المتسلط عليها ، المستبد بها . فيا لله من جنون الطبيعة . . . ويا لله من تمردها . . .

ناصر

### ❦ حديقة الاخبار ❦

- واقفت الدول على تمديد اجل المحاكم المختلطة في مصر الى خمس سنوات ابتداء من غرة فبراير المنصرم
- في التاسع من الشهر الفابر افتتحت الجمعية العمومية المعقودة للنظر في مسألة اطالة امتياز قناة السويس
- قرر سعادة زغلول باشا ناظر المعارف تعليم اختزال الخط . وكانت الحلقة الاخيرة من سلسلة مآثره في نظارة المعارف المصرية قبل ان يغادرها
- ظهر في مصر حزب سياسي جديد « الحزب الدستوري » وزعيمه عطوفة ادريس بك راغب
- اجتمع فريق من كريمات السيدات في سراي صاحبة الدولة الاميرة عين الحياة هانم افندي وألفن جمعية باسم « محمد علي » جد العائلة الخديوية العلوية لحماية الاطفال والامهات فاكرم بالاحسان حلية للحسنان
- جرى في عين شمس اسبوع الطيران . فراينا النور البشرية تخلق في الجو . فتذكرنا قول شوقي عن البشر  
حين ضاق البر والبحر بهم اسرجوا الجو وساموه اللجأما  
وقول الرصافي :
- طائر في الفضاء طولا وعرضا بجناح من القوى غير باد
- في ٢٠ الماضي اطلق ابراهيم ناصف الورداني على رئيس النظارة



بطرس باشا غالي خمس رصاصات . وثاني يوم توفي الرئيس رحمه الله .  
وتألفت الوزارة الجديدة كما يأتي : محمد باشا سعيد للرئاسة والداخلية . سعد  
باشا زغلول للحقانية . رشدي باشا للخارجية حشمت باشا للمالية . يوسف  
سأيا باشا للمالية . وسري باشا للاشغال والحربية والبحرية — سعيد اصغر  
النظار سناً صار رئيسهم . خفق قول الشاعر « بتاؤور » الذي هنا يوم  
توليه نظارة الداخلية بقوله :

اهلاً سعيد وسهلاً أنت الكبير الصغير

دعنا نقل عن قريب أنت الكبير الكبير

— استقال دولة البرنس حسين باشا كامل من رئاسة مجلس  
الشورى والجمعية العمومية .



ايها القارئ العزيز

ارسلنا اليك هذا العدد الاول من مجلة « الزهور » لاعتقادنا بفيرتك  
على النهضة الادبية ورغبتك في الاطلاع على سيرها في الاقطار العربية .  
فاذا وجدت في خطة هذه المجلة ما يحقق رغائبك فتفضل بتوقيع الطلب  
الواصل طيه وارساله مع قيمة الاشتراك الموضحة فيه او التعمد بدفعها الى  
وكيل المجلة في اول فرصة . والسلام

ادارة مجلة الزهور

بشارع الفجالة نمرة ١ بمصر

